Управление образования Березовского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждено
Директор Школы
Е.Ю. Шелковникова/_____
Приказ № 92 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«ProТеатр»

срок реализации программы- 1 год

возраст учащихся: 11 – 15 лет

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

Разработчики:

Черенцова Надежда лександровна

учитель английского языка

Багнова Елена Викторовна

учитель музыки

Березовский городской округ

2023 г.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Черенцова Надежда Александровна
Тип программы	Общеразвивающая
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Форма реализации программы	Индивидуальная, групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

На свете не существует самого плохого театра или актера, которые не имели бы своих поклонников.

К.С. Станиславский

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста», составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа служит результатом обновления и переосмысления в ходе практической деятельности идей, целей и содержания педагогической работы с подростковым коллективом в совокупности с процессом изучения театрального искусства.

Программа имеет **художественную направленность**, ориентирует ребенка на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Базовые документы, на основе которых разрабатывается дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа:

− Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

− Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФот 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, взращивая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания дисциплины «Театральное искусство». Наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено освоение теоретических основ различных театральных систем: от классических до авангардных, от отечественных до зарубежных. Причем обучение строиться на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения высказываний.

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучения методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов школы и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами **театральной** деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в **школе**.

Адресат программы. Программа рассчитана на освоение подростками с 11 лет до 15 лет.

Объем программы, срок освоения. Программа рассчитана на 35 учебных часов сроком освоения 1 год

Форма обучения: очная

Уровень программы: Реализация программы проходит в группе базового этапа обучения: Базовый уровень /11-15 лет/ - группы второго и выше года обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Ожидаемый результат: полное органичное существование актера на сцене. Полная вера в предлагаемые обстоятельства. Умение создавать образ героя. Точный (логичный) внутренний монолог. Освоение продвинутых навыков актерского мастерства.

Особенности организации деятельности учащихся заключаются в проведении индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данной театральной подростковой студии, спектаклей, совместно участии в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

Организационные формы обучения: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия- 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка.

Задачи:

1. Личностные: формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в обществе.

2. Метапредметные: развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности, знакомство с историей мирового, российского, чувашского театрального искусства.

3. Образовательные: развитие познавательного интереса к чему-либо, включения в познавательную деятельность, приобретение актерских и режиссерских знаний, умений, навыков, обучение анализу театральных постановок и произведений.

1.3. Ожидаемые (планируемые) результаты прохождения полного курса программы.

Обучающиеся по данной программе:

- овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры, освоят законы постановки малых театральных форм;
- разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени;
- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом и практическом уровнях;
- обучаться строить речь посредством использования всех правил и норм языка;
- обучаться самостоятельно применять те или иные средства выразительности речи в реальном общении.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра	1	0,5	0,5	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	1	0,5	0,5	Просмотр спектакля, Написание эссе.
5	Сценическая речь Культура и техника речи	2	1	1	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	2	1	1	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	2	1	1	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры	2	1	1	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий

9	Ритмопластика. Сценические движение	2	1	1	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
10	Актерский практикум Работа над постановкой	19	2	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт
	Итого	35	9	26	

1.4.2. Содержание программы

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

1.4.3. Учебно-календарный план

№ п/п	дата	Кол-во занятий	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				всего	теория	практика		
1	02.09	1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, игра, инструктаж
2	09.09	1	Азбука театра	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	16.09	1	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Виртуальная экскурсия, творческое задание
4	23.09	1	Посещение театра	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Просмотр спектакля, написание эссе
5	30.09	1	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	07.10	1	Художественное чтение	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	14.10	1	Основы актерской грамоты	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	21.10	1	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	11.11	1	Ритмопластика Сценическое движение	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
10	18.11	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
11	25.11	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
12	02.12	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
13	09.12	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
14	16.12	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
15	23.12	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
16	30.12	1	Актерский практикум	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих

			Работа над постановкой					заданий
17	13.01	1	Итоговая аттестация	1	0	1	Кабинет 1	Творческий отчет
18	20.01	1	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
19	27.01	1	Художественное чтение	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
20	03.02	1	Основы актерской грамоты	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
21	10.02	1	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
22	17.02	1	Ритмопластика Сценическое движение	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
23	24.02	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
24	02.03	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0,5	0,5	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
25	09.03	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
26	16.03	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
27	23.03	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
28	06.04	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
29	13.04	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
30	20.04	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
31	27.04	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
32	04.05	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
33	11.04	1	Актерский практикум	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих

			Работа над постановкой					заданий
34	18.05	1	Актерский практикум Работа над постановкой	1	0	1	Кабинет 1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
35	25.05	1	Итоговая аттестация	1	0	1	Кабинет 1	Творческий отчет

1.4.4. Планируемые результаты

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;

- сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;

- будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;

- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.

- разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;

- в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,

- разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников

- смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,

регулятивными УУД:

- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;

- формируется мотивация к изучению английского языка.

коммуникативными УУД

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

- разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представление о профессии актера и режиссера;

- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;

- овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действа на английском языке.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» включает в себя:

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35

Количество учебных часов - 35

Продолжительность каникул – 117

1 четверть с 01.09.2023 по 27.10.2023

2 четверть с 06.11.2023 по 30.12.2023

3 четверть с 09.01.2024 по 24.03.2024

4 четверть с 03.04.2024 по 25.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

-наличие специального зала, сцены;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

-музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-костюмы и реквизиты для спектаклей.

Информационное обеспечение:

- аудио и видео материалы

- фотоархив

- интернет-источники

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу обеспечивают педагоги дополнительного образования: Черенцова Надежда Александровна, Багнова Елена Викторовна.

2.3. Формы аттестации и контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- аналитические справки и материалы за полугодие и год

- показ спектаклей (видеозаписи)

- фотоотчеты в социальных сетях.

2.4. Оценочные материалы

Усвоение материала контролируется при помощи системы зачетов, видео-аудиозаписей, спектаклей, отзывов и фото.

В категории оценочных материалов было решено принять следующие формы:

1 Фотографии

2 Аудиозаписи

3 Видеозаписи

4 Отзывы воспитанников

5 Конкурс

6 Спектакль

2.5. Методическое обеспечение.

Организация образовательного процесса происходит в очном формате. В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-

иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, а также убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса вариативна и может быть трех типов: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятий: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, спектакль, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология КТД (культурно-творческой деятельности), технология развития критического мышления, технология портфолио, технология-дебаты.

Алгоритм учебного занятия выглядит следующим образом:

1 часть - Организационная

Организационный этап: Организация начала занятия.

Проверочный этап: Проверка домашнего задания (если такое задание было).

Подготовительный этап: Сообщение темы занятия и постановка цели и задач занятия, знакомство с планом занятия.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настроя их на работу, концентрации внимания. На проверочном этапе проверяются готовность детей к занятию, наличие каких-либо материалов для работы, выполнение домашнего задания и т.д. Затем следует подготовительный этап – сообщение темы и целей, знакомство с планом занятия.

2 часть – Основная

Основная часть занятия состоит из нескольких этапов.

1 Этап актуализации имеющихся у детей знаний:

Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.

2 Этап работы по новому материалу:

Объяснение нового материала, изучение нового материала.

3.Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков: Закрепление знаний, т.е. закрепление изученного на данном занятии материала и раннее пройденного, связанного с новым (в том числе практическая работа). Главное в основной части – это работа по новому материалу, во время которой идет процесс усвоения учащимися новых знаний и способов практических действий. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. Актуализация опорных знаний - это подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала или введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Далее следует этап знакомства с новым материалом. Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в любой форме, например, в форме рассказа, который сопровождается наглядными пособиями и материалами, вопросами аналитического содержания. Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор предыдущего занятия, предлагая детям вспомнить тему и основную мысль предыдущей встречи, сделанные выводы. Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой практической работы.

3 часть - Заключительная

В заключительной части педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Подведение итогов занятия состоит из этапов:

Обобщающий этап: Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме.

Рефлексивный этап: Самооценка детьми результативности своей работы. Оценивание знаний или выполненной работы.

Контрольный этап: Контроль усвояемости знаний на занятии.

Информационный этап: Домашнее задание (при необходимости). Информация о предстоящем занятии.

Дидактическое обеспечение учебного процесса:

1 Специально оборудованное помещение с репетиционным залом и гримерной комнатой.

2 Учебные пособия (сценарии детских спектаклей)

3 Театральные костюмы и реквизит.

4 Интернет

2.6. Основная литература:

Для педагога:

1. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984. 2. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990

2. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.

3. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.

4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.

5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.

6. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.

7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.

8. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.

9. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец/В.М. Стриганова. В.И. Уральская.-М.: Просвещение. 1987

Для учащихся:

1. Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
3. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
4. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
5. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
6. Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.
7. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

Интернет ресурсы

http://pandia.ru/text/78/239/35687.php

http://doshkolnik.ru/teatr/13637-kratkosrochnyiy-proekt-postanovki-myuzikla-neposlushnye-kotyata-hudozhestvennoesteticheskoiy-napravlennosti.html

http://www.centrsolo.ru/images/Programma%20profilnoi%20smeny%20МБУ%20ДО%20ДДТ%20Кировский.pdf

http://musicals.ru/world/world_musicals/romeo_juliette

https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk

https://miroslava-folk.ru/children-theater

http://dramaturg-et.com/pies-deti.html

Приложения

(приложение 1)

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 1-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкального театра *(тест)*	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства *(Мини постановка)*	*Творческое задание*	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

(приложение 2)

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 2-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкального театра (*тест)*	Основы художественно творческой подготовки *Музыкальная постановка)*	*Творческое задание*	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						
3						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов
Начальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

(приложение3)

Оценочный лист творческого задания.

№п/п	Ф.И.О.	Дикция и артикуляция	Интонирование	Передача образа и характера	Итоговый балл
1.					
2.					
3.					

Критерии оценок правильной дикции и артикуляции

3 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.

2 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

1 балл: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Критерии оценок правильного интонирования

3 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

2 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

1 балл: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерии оценок передача образа и характера

3 балла: Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций ПЕДАГОГА. В завершении песни-поклон.

2 балла: Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

1 балл: Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

(приложение 4)

Метачемп

Задание по художественному восприятию

Интерпретация и оценивание музыкального произведения через цвет. Учащимся предлагается в записи прослушать музыкальное произведение концерт и передать образ через рисунок, аппликацию, натюрморт, панно, костюм, интерьер и. т.д. Главным критерием служит подбор цвета.

Задание выполняется заочно, ответом на задание считается демонстрация ответа

(очная), так же ответом могут служить фото видеоматериалы.

(приложение 5)

Метачемп

Задание на коммуникабельность

Ребятам предлагают разделиться на мини группы, самим выбрать придумать инсценировку по заданным темам. Распределить роли, сделать афишу с указанием ролей (на компьютере, с помощью красок карандашей или живую), но такую, чтобы любой иностранец смог понять главную идею постановки, и по возможности показать отрывок.

(приложение 6)

Метачемп

Задание самоидентичность

Мини сочинение «Кто есть я»

1.Какими преимуществами я обладаю, на ваш взгляд?

2.Какими из них, на ваш взгляд, я пользуюсь максимально эффективно? (По возможности приведите в пример конкретные ситуации.)

3.Какие свои ключевые таланты я мог бы использовать активнее?

4.Как я мог бы, на ваш взгляд, с максимальной пользой применить свои таланты если я буду работать в музыкальном театре?

(приложение7)

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1 год обучения)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Ф. И.			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
Уровень			

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка

низкий уровень – 0,1 – 0,45;
ниже среднего – 0,46 – 0,55;
средний уровень – 0,56 – 0,65
выше среднего – 0,66 – 0,75
высокий уровень – 0,76 – 1

По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла